



Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности за 2025 год

1. Основные научные направления и школы

Научная школа УГК «Искусствоведение: музыковедение» развивается в рамках одного научного направления – «Искусствоведение. Музыкальное искусство». Научно-исследовательская деятельность УГК в 2025 учебном году осуществлялась в соответствии с Программой развития Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского на 2022-2026 гг. Работа велась в рамках следующих тематических направлений:

1. Музыкальная культура Урала.
2. История академической отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
3. Проблемы теоретического музыкознания.
4. История и теория исполнительского искусства.
5. Музыкальная эстетика и культурология.
6. Музыкальная культура стран Азии.
7. Массовая музыкальная культура.

Научно-исследовательская работа УГК включала в себя следующие виды деятельности:

– проведение исследований в сферах музыкальной науки, музыкальной педагогики и смежных гуманитарных наук с последующей публикацией научных результатов в виде монографий и статей:

- а) в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России,
 - б) в изданиях, включенных в наукометрические базы Web of Science, Scopus, РИНЦ и другие;
 - в) в специализированных тематических сборниках научных статей;
- проведение научно-практических мероприятий на базе УГК;
- участие членов профессорско-преподавательского состава УГК и обучающихся в конференциях, семинарах, круглых столах, проводимых УГК и другими вузами.

2. Объемы научных исследований

За весь отчетный период членами профессорско-преподавательского состава, аспирантами и студентами УГК в общей сложности было опубликовано 11 сборников статей общим объемом 60,32 п.л., 5 монографий общим объемом 105,8 п.л., 1 мемуары общим объемом 12,09 п.л., 91 статья научной, научно-просветительской и научно-популярной направленности общим объемом 53,2 п.л., в том числе в журналах, индексируемых в Российском индексе научного

цитирования (РИНЦ), в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК, и в журнале, индексируемом Scopus (1).

Согласно плану, изданы 4 выпуска научного журнала *«Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории»* (№№ 40–43). В журнале публикуются научные труды представителей российских консерваторий и вузов искусств, а также зарубежных вузов и организаций культуры. Тематика издания включает актуальные теоретические и исторические проблемы современного музыкознания, различные аспекты исполнительства, музыкального краеведения, фольклористики, духовно-музыкальной культуры, музыкальной педагогики, истории музыкального образования.

Состоялось также 2 выпуска научно-просветительского информационного журнала *«Слово о музыке»* 2025/1, 2.

УГК совместно с МГК имени П.И. Чайковского и КГК имени Н.Г. Жиганова является соучредителем научного журнала *«Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»*. Тематика издания включает различные аспекты музыкальной культуры народов, населяющих Евразию, с точки зрения специфики этнических музыкальных традиций и их взаимодействий. Согласно плану, состоялось 4 выпуска.

3. Эффективность научной деятельности

Эффективность научной деятельности УГК оценивается с точки зрения актуальности осуществляемых исследований, теоретической новизны, концептуальности, перспективности и возможности внедрения результатов в практику. Научная деятельность УГК в 2025 году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

1. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:
 - в виде монографий (подготовленных или опубликованных),
 - в виде опубликованных сборников научных статей;
 - в виде опубликованных статей, индексируемых в российских (международных) информационно-аналитических системах научного цитирования.
2. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.
3. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе УГК, участие педагогов и сотрудников УГК в различных конференциях.
4. Выполнение планов издательской деятельности.
5. Научные связи с российскими и зарубежными организациями.
6. Участие обучающихся в конкурсах научных работ.

1. Публикации научных результатов в виде монографий и статей:

Монографии:

Бородин Б.Б. Феномен фортепианной транскрипции. 2-е изд., испр. – СПб: Планета музыки, 2025.

Виктор Романько: жизнь в гармонии с искусством / Т. А. Буданова. – Екатеринбург : Альфа-Принт, 2024. – 208 с.

Костарев В.П. Рубикон Мусоргского: вокальные формы речевого генезиса: Монография / А.Г. Коробова, А.С. Мешкова, Е.А. Пинчуков (редакторы). – 2-е изд., испр., доп. – 320 с.

Шабалина Л.К. Екатеринбург музыкальный – три века истории. – Екатеринбург, 2025. – 288 с.; илл.

Шабалина Л.К. Гнесинскому дому от музыкального Урала. К юбилею Елены Фабиановны. – Екатеринбург, РРЦ, 2025.

Статьи: 91 статья представителей профессорско-преподавательского состава и аспирантов индексируются в Российском индексе научного цитирования, в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК, и в журналах, индексируемых Scopus и WoS, среди них:

Ажмякова Н.А. Фортепианный цикл «Ты – и твоё пространство» О.В. Викторовой как сценическая интерпретация «процесса взросления музыканта» // Слово о музыке, № 2 (15). С. 37-44.

Бородин А.Б. Аппликатура Рахманинова как отражение авторского исполнительского стиля // Казань: КГК им. Н.Г. Жиганова. – 2025.

Бородин А.Б. Детство и юность Генриха Нейгауза. К уточнению страниц биографии // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Бородин А.Б. Юбилейное безумие // Культ музыки. 2025. №4. С. 2–4.

Бородин Б.Б. Время Чистякова // Культ музыки. 2025. № 4. С. 20–21.

Бородин Б.Б. Комета Кожина // Культ музыки. 2025. №3 (15). С. 23-24.

Бородин Б.Б. К вопросу изучения эпистолярного наследия Ферруччо Бузони: письма к жене за 1909 год // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025. №3(51). С. 53-66.

Бородин Б.Б. «Львы фортепиано»: физиологический очерк // IV Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Фортепиано сегодня». 2025.

Бородин Б.Б. М.И. Глинка и фортепиано // М. Глинка. Научное измерение: материалы Международной научно-практической конференции. – 2025.

Бородин Б.Б. Письма Ферруччо Бузони к жене за 1902 год: перевод, комментарии, предварительные замечания // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2025. № 4(99). С. 66-88.

Бородин Б.Б. Письма Ферруччо Бузони к жене за 1895-1896 годы: перевод и комментарии // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2025. Вып. 42. С. 45-52.

Бородин Б.Б. Процесс расширения эстетически допустимого в искусстве и альтернативный пианизм // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Бородин Б.Б. Статья Ферруччо Бузони «Значимость обработки»: предварительные замечания, перевод и комментарии // Piano-форум. 2025. №1 (61) С. 78-88.

Бородин Б.Б. Феномен фортепианной транскрипции / монография. – СПб: Планета музыки, 2025.

Буданова Т.А., Романько В.А. Виктор Романько: жизнь в гармонии с искусством. - Екатеринбург: ООО Универсальная типография «Альфа Принт». – 2025.

Винкевич И.В. Времена и годы // Журнал «Культура Урала» № 4 апрель 2025.

Винкевич И.В. Мы – из джаза! Уже полвека // Журнал «Культура Урала» № 4 апрель 2025.

Вялухина В.И. Кантаты-диалоги между Иисусом и Душой И.С. Баха: рецепция жанровой традиции // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Гареева И.В. Работа над колористическими приемами в классе домры // Сборник статей по материалам международной научной конференции «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика». – Саратов: Саратовская гос. консерватория, 2025. С. 209–222.

Городилова М.В. Гармония «золотого хода»: от Бетховена до Шнитке // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2025. Вып. 42.

Городилова М.В. Хроматический лабиринт: к проблеме жанрового статуса // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории». (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Гречишников Е.А. Святые Борис и Глеб как герои оперы А. Чайковского // Слово о музыке, 2025 г., № 1 (16). С. 60–63.

Денисова Г.А. «Vier Lieder» op. 13 А. Веберна: к проблеме жанровой атрибуции камерной модели Orchestergesang // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Денисова Г.А. Д.Д. Шостакович, «Шесть романсов на слова японских поэтов для тенора с оркестром» op. 21: к проблеме жанра Orchestergesang // Музыкальная композиция: теория и практика. Шостакович in memoriam. Материалы VI Международной научной конференции, 14–18 апреля 2025 г. / Ред.-сост. Д.А. Нагина. Российская академия музыки имени Гнесиных. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2025. – С. 55–56.

Денисова Г.А. Шесть романсов на слова японских поэтов для тенора с оркестром op. 21 Д. Шостаковича: к проблеме жанра Orchestergesang // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2025. Вып. 41. С. 37–46.

Евдокимова Н.К. Страницы истории Уральской консерватории: Л.Л. Христиансен (к 115-летию со дня рождения) // Слово о музыке. 2025. № 1 (16).

Евдокимова Н.К. Теория и история жанра в научных исследованиях доктора искусствоведения А.Г. Коробовой // Слово о музыке. 2025 №2 (17).

Ермаков А.А. Претворение жанровой специфики детской оперы для любительского театра в произведениях М.А. Баска // IV Международная

конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Жигачёва Н. Заметки о теоретических трудах композитора Н.М. Пузея // Слово о музыке, 2025 г., № 1 (16).

Земерова Л.Н. Музыкальное просветительство на Урале. Василий Степанович Цветиков. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2025.

Зырянов М.Л. Интеграция музыкального материала оригинального саундтрека в фильм: феномен сверхреальной взаимосвязи // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2025. №3. С. 85–96.

Кадочников В.П. «Песня Ганны»: истоки текста и её роль в драматургии части «Зима» в оратории Й. Гайдна и Г. ван Свитена «Времена года» // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Кадочникова С.Ю. Использование различных музыкальных стилей в процессе решения вокально-технических проблем и совершенствования навыков у начинающего певца // KANT: Social Sciences & Humanities. 2025. № 3 (23). С. 118–124.

Колованов И.А. Особенности оркестрового письма Д. Курбанова (на примере «Красного концерта» для большого симфонического оркестра) // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Коробова А.Г. О двух парадоксах в современной теории музыкальных жанров // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Коробова А.Г. Первая симфония А. Шнитке: авторская модель современной картины мира // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 81: по материалам XVIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» / «SCIENCEFORUM PAN-ART XVIII». 31 марта 2025 года / Редактор-составитель А.И.Демченко.

Коробова А.Г. Первая симфония Альфреда Шнитке: поиски жанра в эпоху Новейшей музыки // НАУЧНИ скуп «Савремено и традиционално у музичком стваралаштву» (6 ; 2024 ; Источно Сарајево) Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. 6 : зборник радова са научног скупа одржаног 12-14. децембра 2024. године / [главни уредник Мирадет Зулић]. – Источно Сарајево : Музичка академија, 2025.

Костогрызов П.И. Латиноамериканская юридическая антропология и коренные народы региона: новые подходы, методы, результаты // XVI Конгресс антропологов и этнологов России: 2-6 июля 2025. Тезисы докладов. М., 2025. С. 81.

Костогрызов П.И. Юридическая антропология в России – все еще в поиске парадигмы? // XVI Конгресс антропологов и этнологов России: 2–6 июля 2025. Тезисы докладов. М., 2025. С. 169.

Курбанов Д.И. Иван Колованов как представитель уральской композиторской школы (на примере симфонии) // IV Международная

конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Курбанов Д.И. Можно ли научить творчеству? Способы развития образного мышления начинающих композиторов // Педагогика искусства. Академические традиции и цифровые технологии: материалы Международной науч.-практ. конф. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2025. С. 46–51.

Логинова Л.Н. Джон Кейдж – изобретатель языков и смыслов // Научный вестник Уральской консерватории, 2025, № 40, с 25-31.

Любимов Д.В. Особенности воплощения женского безумия в театральном творчестве А. Е. Варламова (на примере «Баллады Офелии») // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Макаров Д.И. К истолкованию 13-й главы «Антирретика против Векка» Георгия Мосхамбара в контексте византийского учения XIII–XV вв. о перихорисисе Лиц Св. Троицы // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2025. Т.52. С. 9–35.

Макаров Д.И. В.Н. Лосский: философия, богословие и учение о подражании Христу [Выступление в дискуссии] / Мефодий (Зинковский), еп., Хондзинский П., прот., и др. Ревнитель Православия и проводник византийского богословия на Западе. К 120-летию со дня рождения выдающегося православного богослова и философа Владимира Николаевича Лосского (1903–1958). Материалы круглого стола научного проекта СПбДА «Византийский кабинет» // Русско-Византийский вестник. 2025. №2 (21). С. 39–65, с. 56–57.

Макаров Д.И. Формальная аксиология, спор Лейбница и Вольтера и «гильотина Юма»: некоторые соображения о верификации данных философских практик в свете теорий косвенного знания и косвенного верования (Гоббс, Хинтиikka, Левеск) // Христианское чтение. СПб.: Издательство СПбДА, 2025. № 2. С. 249–257.

Макаров Д.И. Чем Бог отличается от пепла? Антипаламиты, латинофилы (Андрей Хрисоверг) и Уильям Оккам о возможности видения Бога (постановка проблемы) // Византия, Европа, Россия: социальные практики и взаимосвязь духовных традиций. Вып. 5: сб. статей / Отв. ред. О. Н. Ноговицин. СПб.: Издательство РХГА, 2025. С. 411–422.

Макаров Д.И. Энергийная сотериология и «принцип поворота»: из размышлений о парадоксах III и IV книг трактата св. Григория Паламы «О ложных писаниях Григоры» // Διδάσκαλος καὶ σοφός. Сборник статей к 90-летию И. П. Медведева / под ред. Л. А. Герд. СПб.: Индрик, 2025.

Мельникова Е.В. «Три сестры» Петера Этвёша – жанр оперы в контексте постмодернизма. Опыт постановки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета (Урал Опера Балет) // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Мерзлов А.Н. Вторая фортепианная соната ор. 45 Дмитрия Кабалевского в ряду советских сонат военного времени // Слово о музыке. 2025. № 1 (16). С. 28–32.

Мерзлова-Горбач А.В. Фортепианные баркаролы А.Г. Рубинштейна: стилистические признаки и эволюция трактовки жанра // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 1 (70). С. 155–161.

Мерзлова-Горбач А.В. Баркарола в фортепианном творчестве Габриэля Форе // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13 – № 3. – С. 20–30.

Мерзлова-Горбач А.В. Эволюция жанра баркаролы в фортепианном творчестве композиторов первой половины XIX века // Слово о музыке. 2025. № 1 (16). С. 70–76.

Мешкова А.С. О детерминированности формы существования музыки // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Панкина Е.В. Фроттолы-диалоги на пути к имитационной композиции // Музыкальная композиция: теория и практика. Шостакович in memoriam / Материалы VI международной научной конференции, 14–18 апреля 2025 г. / Ред.-сост. Д.А. Нагина.

Пинчуков Е.А. Книга Владимира Костарева о Мусоргском // Костарев В.П. Рубикон Мусоргского: вокальные формы речевого генезиса: Монография / А.Г. Коробова, А.С. Мешкова, Е.А. Пинчуков (редакторы). – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025. – С. 293–307.

Подъячев А.Б. Исполнительская интерпретация в контексте фонографии // Художественное образование и наука. 2025. № 4 (45). С. 133–139.

Поршнев И.Д. «Нелегко родился этот спектакль...»: «Красный мак» – «поэма-либретто» М. П. Гальперина и балет Р. М. Глиэра // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2025. Вып. 43. С. 15–37.

Поршнев И.Д. «Он в дружбе с нашей славной эрой...»: Рейнгольд Глиэр (1875–1956) // Буклет к 150-летию со дня рождения Р. М. Глиэра / вступ. ст. А. С. Рыжинского, биограф. очерк И. Д. Поршнева, сост. С. С. Голубенко, Э.М. Сулейманов. СПб.: Нестор-История, 2025. С. 11–20.

Пыжьянова А.Г. Zeitoper vs Künstleroper: конфликт художника и общества в «Джонни наигрывает» Эрнста Кшненека // Музыкальная академия. 2025. № 2. С. 186–197.

Пыжьянова А.Г. Романтический тип героя-художника и его преломление в австро-немецкой Künstleroper начала XX века // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2025. Вып. 41. С. 27–36.

Пыжьянова А.Г. Проблема жанра Künstleroper в австро-немецком музыкальном театре первой трети XX века // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Пыжьянова А.Г. Коробова А.Г. Австро-немецкая Künstleroper первой трети XX века: к вопросу о жанровом статусе // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. 2025, № 4 (52).

Рубин Л.С., Фурсенко Ж.А., Келлер В.В. Экспериментальные исследования в музыкознании // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Саламатова П.А. «Борис Годунов». Символы и смыслы // *Культура Урала* № 1(127), январь 2025. С. 14-17.

Саламатова П.А. «Мэтры, наука и сочинения “из-под пера”» // *Культура Урала*, № 5 (131), май 2025. С. 60-61.

Саламатова П.А. Парадоксы Второго струнного квартета Михаила Коллонтая // *Слово о музыке*, 2025 г., № 1 (16). С. 60–63.

Серебрякова Л.А., Янь Яо. Роль Мюзетты в опере Джакомо Пуччини «Богема»: сложности интерпретации для китайских исполнительниц // *Слово о музыке*. 2025 №2 (17).

Ситдинов А.С. Реквием Э.Н. Артемьева как пример претворения канонического жанра в современной музыке // // *Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории*. 2025. Вып. 43. С. 7–14.

Ситдинов А.С. «Девять шагов к Преображению» и «Ода доброму вестнику» Э. Артемьева: авторская рекомпозиция // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Субботина Н.М. О философских проблемах этнической психологии // *Материалы Всероссийской науч.-практ. конф. «Междисциплинарные аспекты современной науки: социокультурные и духовные основы философии, экономики, туризма»*. Уральский гос. аграрный университет, 2025.

Шабалина Л.К. Гнесинскому дому от музыкального Урала. К юбилею Елены Фабиановны. – Екатеринбург: РРЦ в сфере культуры и художественного образования. – 2025.

Шабалина Л.К. Людмила Лядова в годы юности и обучения в Свердловске: к 100-летию народной артистки РСФСР // *Слово о музыке*. 2025 №2 (17).

Шелудякова О.Е. Воспойте, людие, боголепно в Сионе // *Известия по Казанской епархии* №1(34) январь-март 2025.

Шелудякова О.Е. Древнерусские действа в контексте синтеза искусств и взаимодействия культур // *Материалы VI Международной конференции 20-21 апреля 2023. Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского*.

Шелудякова О.Е. Отечественная духовная музыка православной традиции 10-30 гг. XX столетия (основные стилевые направления) // VII чтения памяти С.В. Смоленского.

Шелудякова О.Е. Современная православная духовная музыка (1988-2025): стилевая и жанровая палитра // IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (9–11 декабря 2025 года): Тезисы докладов.

Щекалева Ю.Е. Композитор Евгений Щекалев и конкурс «Уральский эдельвейс» // материалы Всероссийских Фроловских педагогических чтений «Моя история». Екатеринбург: Детская музыкальная школа №1 им. М.П. Фролова, 2025. С. 58–61.

Шиков М.В. История развития камерной музыки. Трио для гобоя, фагота и фортепиано Ф. Пуленка. ЦЕНТР-АРТ. – 2025.

2. Публикации музыкальных произведений, хрестоматий, нотных сборников:

Газелериди Н.П., Михель Л.Р. Учебное пособие для студентов музыкальный высших и средних учебных заведений, обучающихся по специальности «Оркестровые струнные инструменты». Сонаты для виолончели и ф-но. Вып. I, часть IV. / Хрестоматия. – Екатеринбург: УГК им. Мусоргского 2025.

Ивакина В.А. Л.Н. Табачник Вокальная музыка Выпуск №1 / Хрестоматия.

Ивакина В.А. Л.Н. Табачник Вокальная музыка Выпуск №2 / Хрестоматия.

Карамышева Н.И. И.С. Бах. Органная Прелюдия и fuga ля-минор / Переложение для оркестра баянов.

Карамышева Н.И. Золотарёв. Рондо-каприччиозо / Переложение для оркестра баянов.

Карамышева Н.И. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре-мажор / Переложение для струнно-щипкового оркестра.

Карамышева Н.И. П.И. Чаковский Элегия из Серенады для струнного оркестра / Переложение для струнно-щипкового оркестра.

Карамышева Н.И. Паницкий. Фантазия на тему р.н.п. «Ой да ты, Калинушка» / Переложение для оркестра баянов.

Карамышева Н.И. Э. Пьяццолла Времена года в Буэнос-Айресе, «Зима» / Переложение для струнно-щипкового оркестра.

Карамышева Н.И. Шпенёв. «Я табун стерегу» / Переложение для оркестра баянов.

Карамышева Н.И. Репников Концерт-поэма для баяна, часть 3 / Оркестровка для оркестра народных инструментов.

Карамышева Н.И. Сарасате Наварра для дуэта баянов с оркестром народных инструментов / Оркестровка для оркестра народных инструментов.

Карташов В.Л. А. Кусяков. «Шествие» из сюиты «Лики прошедшего времени» / Инструментовка для оркестра народных инструментов.

Карташов В.Л. Кусяков – Шествие из сюиты «Лики уходящего времени» / Оркестровка для оркестра народных инструментов.

Крашенинников В.Г. А. Зацепин, сл. М. Пляцковского «Ты слышишь, море» / Переложение для солиста и хора мальчиков и юношей.

Крашенинников В.Г. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Ты – человек» / Переложение для солистов и детского хора.

Крашенинников В.Г. Дж. Барнс «Гаммы и арпеджио» / Переложение для фортепиано, флейты и солистов.

Крашенинников В.Г. М. Леонидов. «Вниз по течению» / Переложение для детского хора и ф-п.

Крашенинников В.Г. Пётр Динев «Достойно есть» – переложение для неполного смешанного хора / Нотное переложение.

Крашенинников В.Г. Максим Леонидов «Вниз по течению» – переложение для детского (женского) трехголосного хора / Нотное переложение.

Крашенинников В.Г. Колядка «Рождество Христово» – переложение для неполного смешанного хора / Нотное переложение.

Крашенинников В.Г. Африканский спиричуэл «Masithi Amen» – переложение для неполного смешанного хора / Нотное переложение.

Нестеров С.В. Аппликатурные решения – хрестоматия по курсу специальности и методики обучения игры на классической гитаре для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений / Хрестоматия. – Екатеринбург: УГК им. Мусоргского. 2025.

Пирогова Т.А., Пирогов Е.Н. Переложения и исполнительские редакции для дуэта домры и баяна / Учебно-методическое пособие – Екатеринбург: УГК им. Мусоргского. 2025.

Черкашин В.Е. А. Лядов. Прелюдия / Переложение для вибрафона.

Шерер Л.Г. Табачник Л.Н., Четыре прелюдии для двух фортепиано / Исполнительская редакция.

Яркова Г.С. А. Нименский. Токката / Переложение для маримбы.

3. Конференции. За отчетный период на базе УГК проведено 14 конференций, в том числе:

27–28.02. III Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция *«Русская вокальная школа: традиции и современность»*. Председатель оргкомитета – проректор по научной и проектной работе УГК, кандидат искусствоведения, доц. Денисова Г.А., зам. председателя оргкомитета – зав. кафедрой сольного пения, проф. Полякова Л.П.

17.04. III Научная конференция молодых ученых, аспирантов и студентов *«Музыкальная наука в XXI веке: к 80-летию победы в Великой Отечественной войне»* в рамках X Международного фестиваля современной музыки. Председатель оргкомитета – проректор по научной и проектной работе УГК, кандидат искусствоведения, доц. Денисова Г.А., зам. председателя оргкомитета – куратор СНТО, кандидат искусствоведения, проф. УГК Городилова М.В.

21–22.04. Всероссийская научно-практическая конференция *«Музыкальные технологии в звукорежиссуре в XXI веке»* (к 90-летию Уральской государственной консерватории и 30-летию кафедры музыкальной звукорежиссуры). Оргкомитет – зав. кафедрой МЗР, проф. Комарова Т.В., доц. Рубин Л.С.

24.04. XVII Общеузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов *«Гуманитарное развитие музыканта в современном обществе»*. Председатель оргкомитета – доктор философских наук, профессор УГК Макаров Д.И.

25.05. Всероссийская конференция по итогам XV Музыковедческого конкурса работ учащихся средних специальных учебных заведений Российской Федерации и стран СНГ *«Уральский молодёжный форум имени В.Н. Хлопковой»*. Организаторы – кафедры теории и истории музыки УГК, председатель оргкомитета – доктор искусствоведения, проф. Коробова А.Г.

25.05. Внутривузовская студенческая конференция *«Мультимедийная презентация в PowerPoint»*. Организатор – ст. преп. Баулина У.В.

03.06. Внутривузовская студенческая конференция *«Поэтологические проблемы теоретического музыкознания»*. Организаторы – зав. кафедрой теории

музыки, кандидат искусствоведения, проф. УГК Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, проф. УГК Городилова М.В.

26–27.06. VI Международная научная конференция аспирантов *«Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства»* (совместно с РГСАИ, ГИИ, ННГК, НГК, ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова).

04.12. VIII Региональная научно-практическая конференция преподавателей и аспирантов гуманитарных вузов *«Актуальные проблемы языка и культуры»*. Председатель оргкомитета – доктор философских наук, профессор УГК Макаров Д.И.

06.12. Внутривузовская студенческая конференция *«Правовое обеспечение государственной культурной политики на современном этапе»*. Организатор – кандидат искусствоведения, доц. Ермаков А.А.

09–11.12. IV Международная конференция *«Научные чтения в Уральской консерватории»*. Председатель оргкомитета – проректор по научной и проектной работе УГК, кандидат искусствоведения, доц. Денисова Г.А., зам. председателя оргкомитета – доктор искусствоведения, проф. Коробова А.Г.

12.12. Внутривузовская научно-практическая конференция к 255-летию Л. ван Бетховена *«Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена: проблемы изучения и интерпретации»*. Председатель оргкомитета – кандидат педагогических наук, проф. Лукьянова Е.П.

Всего за 2025 год представители профессорско-преподавательского состава, аспиранты и студенты УГК приняли участие в 82 международных, всероссийских, межрегиональных, межвузовских конференциях, симпозиумах и семинарах, проводимых другими организациями, в том числе: Всероссийская научно-практическая конференция *«Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новаторство, педагогические принципы, артистические практики»* (Москва: Академия хорового искусства им. В.С. Попова), II Международная научная конференция *«Этномузыказнание в XXI веке»* (Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки), XVIII Международная научно-практическая конференция *«Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность»* (Казань: КГК им. Н.Г. Жиганова), XXXIV Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (Минск, Республика Беларусь: БГАМ), Международная научно-практическая конференция *«Педагогика искусства: академические традиции и цифровые технологии»* (Екатеринбург: УрГПУ), IV Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция *«Фортепиано сегодня»* (к 150-летию со дня рождения М. Равеля) (Санкт-Петербург: СпбГК им. Н.А. Римского-Корсакова), Пятая международная научная конференция *«Византия, Европа, Россия: социальные практики и взаимосвязь духовных традиций»* (Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН), Международная научно-практическая конференция *«Традиционные духовные ценности и воспитательная работа в системе профессионального музыкального образования»* (Казань: КГК им. Н.Г. Жиганова), Международная научно-практическая конференция *«Образование в музыкальном вузе. Контент и контекст»* (Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена), II Международная научная конференция *«Философское осмысление*

историографических и перспективных задач современного публичного права» (Екатеринбург: Институт философии и права УрО РАН), XXX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» (Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств), Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современного музыкального искусства: на пересечении жанров и стилей» (Минск, Республика Беларусь: БГАМ), Китайско-российско-белорусский фортепианный образовательный форум в рамках Международного фортепианного фестиваля «Аврора 2025» (Харбин, КНР: Харбинская консерватория) и другие.

4. Внедрение результатов научной и научно-методической работы в образовательную деятельность:

Вялухина В.И., Городилова М.В., Ермаков А.А. Методические рекомендации к экзаменам по сольфеджио, гармонии (теории музыки) для поступающих на исполнительские отделения консерватории / Учебно-методическое пособие.

Гаврилов Ю.А., Шешуков А.Н. Методика обучения игре на балалайке по Е.Г. Блинову / Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: УГК им. Мусоргского 2025.

Гаврилова М.В. Методические аспекты работы с обучающимися с ОВЗ в рамках реализации ФГОС / Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации.

Гаврилова М.В. Основы организации учебного процесса: второе издание, исправленное и дополненное / учебное пособие для студентов музыкальных вузов.

Евдокимова Н.К. Российское музыкознание начала XXI века: региональный аспект / Учебно-методическое пособие. Вып. 2. Екатеринбург: УГК им. Мусоргского 2025.

Зырянов М.Л. Сольфеджио / Учебная программа.

Зырянов М.Л. Гармония (теория музыки) / Учебная программа. – Екатеринбург: УГК им. Мусоргского 2025.

Иванов Ю.А. Реквием (1 и 2 тетради). Методическая подборка тромбоновых партий из Реквиемов известных композиторов / Учебно-методическое пособие.

Карабатов Р.П. Хормейстер-педагог: современные методики и практика / Программа ДПО (повышения квалификации). – Глазов: Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко, 2025.

Краснова М.А. Работа в классе специального фортепиано со студентами из КНР / Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: УГК им. Мусоргского 2025.

Пешкова Г.Н. «История русской музыки» для студентов вокального факультета / Учебно-методическое пособие.

Подъячев А.Б. Микрофоны и стереомикрофонные системы / Методическое пособие.

Рыбак Н.Я. «Государство-цивилизация: сквозная ось или исторический перекос?» / Методические рекомендации (раздел). – Киров: ВятГУ.

2025. *Субботина Н.М.* «История и теория педагогики» для магистрантов / Программа курса.

Субботина Н.М. Самостоятельная работа студентов в курсе «История и теория педагогики» для магистрантов (часть 2) / Учебно-методическая разработка.

5. Развивались научные связи УГК с российскими и зарубежными академическими и отраслевыми институтами, научно-исследовательскими организациями, высшими учебными заведениями, среди них – Белорусская государственная академия музыки (Минск), Харбинская консерватория (КНР), Муданьцзянский педагогический университет (КНР), Даляньский университет (КНР), Школа Цишэн в районе Чаоян г. Шаньтоу (КНР), Ереванская государственная консерватория имени Комитаса (Армения), Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Казахстан), Кыргызская национальная консерватория имени Калыя Молдобасанова (Киргизия), Монгольская консерватория (Монголия), Монгольский государственный университет культуры и искусств (Монголия), Московская, Санкт-Петербургская, Нижегородская, Магнитогорская, Ростовская, Саратовская консерватории, Российская государственная специализированная академия искусств (Москва), Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург), РАМ имени Гнесиных (Москва), Государственный институт искусствознания (Москва), Екатеринбургская духовная семинария, Екатеринбургская митрополия, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Челябинский государственный институт культуры, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского и другие.

На базе УГК проведено *9 творческих встреч, лекций, презентаций, вебинаров:*

31.01. Установочный вебинар к IV Всероссийской олимпиаде по музыкально-теоретическим предметам им. З.А. Визеля. Организаторы – кафедра теории музыки УГК совместно с РРЦ, кандидат искусствоведения, проф. УГК Городилова М.В., кандидат искусствоведения, доц. Мешкова А.С.;

19.04. Творческая встреча с выдающейся исполнительницей на балалайке, композитором Верой Макаровой. Организаторы – засл. арт. РФ, проф. Гаврилов Ю.А., доц. Гаврилова М.В., преп. Митюхляев Д.Д.

21.05. Научный диалог «Музыка и право: рекомендации для композиторов, исполнителей и создателей фонограмм».

16.09. Встреча-лекция президента «Благотворительного фонда им. Н.Ф. фон Мекк» Д.А. фон Мекк на тему «Новые открытия Чайковского через 100 лет после смерти» в рамках Международного культурно-просветительского проекта «Чайковской – музыка без виз». Организатор – проректор по научной и проектной работе Денисова Г.А.;

08.10. Презентация сборника этюдов Е.Г. Блинова и компакт-диска с записями. Лектор – засл. арт. РФ, проф. Гаврилов Ю.А.

12.11. Творческая встреча – мастер-класс «Русская хоровая музыка». Организаторы – проф. Литвина А.Г., проф. УГК Карабатов Р.П.;

09.12. Презентация издания первых 6 томов Полного академического собрания сочинений М.П. Мусоргского: клавиш и партитура оперы «Борис Годунов». Лектор и автор – зав.сектором Академических музыкальных изданий ГИИ, кандидат искусствоведения Тетерина Н.И.

11.12. Презентация книги «Екатеринбург музыкальный: три века истории» Лектор и автор – кандидат искусствоведения, проф. УГК, Шабалина Л.К.

17.12. Творческая встреча-семинар по дисциплине «Чтение хоровых партитур» на тему: «Хоровой романс в творчестве русских композиторов». Организаторы – ст. преп. Яхнова К.А., ст. преп. Серова И.Ю.

6. Научная работа обучающихся осуществлялась под руководством представителей профессорско-преподавательского состава УГК в виде участия в конкурсах научных работ и конференциях. С 2022 года в Уральской консерватории функционирует Студенческое научно-творческое общество, осуществляющее реализацию комплекса образовательно-просветительских, информационно-аналитических и иных мер, направленных на вовлечение обучающихся в актуальную научно-образовательную повестку Консерватории.

4. Защиты диссертаций

В 2025 году состоялись 2 защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, подготовленных в УГК:

Мерзлова-Горбач А.В. Стилистическая эволюция баркаролы в фортепианной музыке XIX–XX веков. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Панкина Е.В. (место защиты – диссертационный совет при Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки);

Любимов Д.В. Сцены безумия в русском музыкальном театре XIX века в контексте европейской традиции. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Макарова А.Л. (место защиты – диссертационный совет при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова).

Доктора наук, профессора УГК входят также в составы следующих диссертационных советов: Диссертационный совет Д 212.283.05 Уральского государственного педагогического университета (Б.Б. Бородин), Диссертационный совет УрФУ по философским наукам 5.7.05.11 (Макаров Д.И.), Диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 (Коробова А.Г.), Диссертационный совет 23.2.012.01 на базе Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Панкина Е.В.).